

ALCIBIADE

Prix du récit
philosophique
et de l'imaginaire

Vous rêvez d'un univers imaginaire,
Vous vous sentez l'âme philosophique
Et vous avez entre 16 et 27 ans ?
Alors, allez-y, réfléchissez passionnément
Écrivez une histoire qui donne à penser!

Appel à textes 2020
L'inhumanité de l'Homme.
Date butoir 1/03/20. Édition nationale.

Envoyez votre récit :
livresauvetage@gmail.com

« Je suis un philosophe
qui fait de la fiction. »

Philip K. Dick

FANTASY
—
ÉCRITIONS



ALCIBIADE, PRIX DU RÉCIT PHILOSOPHIQUE ET DE L'IMAGINAIRE

Prix Alcibiade : Initiative placée sous le parrainage de M. Philippe Claudel, écrivain, cinéaste (Prix Goncourt des lycéens, Prix Renaudot, César du meilleur film).

Le Prix Alcibiade bénéficie également du soutien de l'Inspection Générale, groupe philosophie, de l'Académie Alsace/Lorraine, en la personne de M. Mark Sherringham et de l'Inspecteur pédagogique régional, groupe philosophie, Région Alsace/Lorraine, en la personne de M. Yann Martin.

Le Prix Alcibiade. Justification du titre.

Alcibiade est jeune et plein d'ambitions. Mais il doit apprendre à se connaître pour s'engager dans la vie politique.

Il apprend tant qu'il fréquente Socrate qui représente la Philosophie.

Dès qu'il se sépare de Socrate, par conséquent lorsqu'il ne fréquente plus la philosophie, il commet des erreurs, enlaidit son image et court irrémédiablement à sa perte.

Alcibiade représente la figure symbolique d'une jeunesse fragile et en danger lorsque l'éducation à l'esprit critique n'est pas encouragée.

Les enjeux actuels de ce Prix littéraire et philosophique.

On ne peut ignorer, d'une part, la fragilité des adolescents face aux idéologies extrémistes souvent séduisantes, notamment pour celui qui

ne cultive pas son esprit critique. L'éducation à la réflexion philosophique constitue un rempart contre la barbarie et la violence.

D'autre part, la difficile conjoncture économique, politique et écologique affecte de manière remarquable la pensée de la jeunesse. Un contexte anxigène se développe peu à peu et leur approche du monde en est perturbée. Ceci est notamment causé par l'abondance des informations et des discours pessimistes publiés sur les réseaux sociaux. Les « collapsologues » aux récits de fin du monde annihilent, chez certains, leur ambition civique, humanitaire et même écologique. « Puisque nous allons tous mourir, à quoi bon se reproduire, à quoi bon construire un avenir voué à la destruction ? »

L'objectif du Prix Alcibiade est ainsi pédagogique, mais aussi d'inviter la jeunesse à se réapproprier le monde et l'action à partir d'une méthode moins anxigène. Il s'agit de penser des thématiques fondamentales pour le monde d'aujourd'hui, avec une approche créatrice et ludique. Il s'agit aussi d'envisager une nouvelle forme de transmission du savoir par le biais de l'écriture et de l'imaginaire. Et ainsi de reconduire les jeunes vers la lecture réfléchie et soucieuse des sources.

L'usage de l'imaginaire et des fictions qu'il peut engendrer favorisent l'idée d'une méditation sereine sur l'avenir du monde. Cet exercice aide à désamorcer les poncifs pessimistes de la surinformation aux sources très contradictoires qui paralysent les jeunes dans leurs ambitions et leur investissement citoyen. Repenser l'avenir en posant à plat les angoisses et les espoirs afin de mieux saisir l'urgence de la nécessité d'agir et de trouver des solutions réalistes aux vrais problèmes.

Le but de ce prix est d'initier les élèves des lycées et les étudiants à une attitude philosophique permanente tout au long de leur existence, bien au-delà de l'examen du Baccalauréat. Attitude qui se construira dans l'expérience réfléchie, sereine et sage de la quotidienneté.

Aussi le projet de leur proposer de rédiger une fiction dans laquelle ils mettent en scène un problème philosophique, au sein de diverses contraintes existentielles, ne peut que leur être bénéfique pour comprendre l'intérêt de la démarche philosophique et l'urgence et la nature d'un véritable engagement citoyen.

Pourquoi un prix lycéen de la nouvelle philosophique ?

À l'heure actuelle, on peut constater qu'il n'existe pas de prix littéraire associé à la philosophie et récompensant des lycéens.

Ce Prix corrige cette lacune.

Il est national.

Il est, dans une première tranche d'âge, proposé à tous les élèves de première et de terminale des lycées français entre 16 et 20 ans. Puis dans une seconde tranche d'âge, de 21 à 27 ans, il est également proposé aux élèves du postbac, afin de constater la pérennité de l'enseignement philosophique et littéraire au-delà de l'examen du baccalauréat.

Les lycéens et étudiants se voient ainsi offrir la possibilité de s'approprier un thème philosophique en le soumettant à leur réflexion et leur imagination, et de restituer leur pensée sur ce sujet à travers une fiction de leur choix et en respectant la forme spécifique de la nouvelle.

Au cours de leur scolarité, les disciplines littéraires leur ont donné l'occasion d'étudier des œuvres romanesques, théâtrales ou poétiques à contenu philosophique. Ils connaissent sans doute ce que représente, par exemple, un conte philosophique. Ainsi la nature de cet exercice ne peut leur être totalement étrangère.

Enfin ultime récompense, les lauréats sont publiés au niveau national.

Un Prix cohérent avec le programme scolaire.

Ce Prix est par ailleurs compatible avec l'enseignement de la Spécialité « Humanités, littérature et philosophie » proposée par la Réforme du Baccalauréat entrant en vigueur dès la rentrée 2019/2020. Spécialité qui cumule une réflexion littéraire et philosophique sur des thèmes liés à la représentation du monde, le pouvoir de la parole, la nature humaine et ses rapports à la nature en général, la transmission des savoirs, la construction de l'individualité et les conduites inhumaines.

C'est pourquoi les thèmes proposés d'année en année puiseront leur inspiration dans ce programme. En 2018, les candidats ont travaillé sur l'appel à texte suivant : « Le Transhumanisme et le posthumanisme, nouvelle humanité ou fin de l'humanité ? » Et en 2019, l'appel à texte est le suivant : « L'inhumanité de l'homme. »

Pour les lycéens, un exercice littéraire et philosophique.

Ils devront ainsi analyser ce thème à portée philosophique et le problématiser. Faire naître, au-delà d'une argumentation préparatoire et réalisée en classe avec les enseignants, la perspective d'une mise en situation rigoureuse à travers la rédaction d'une fiction. L'histoire imaginée par les candidats peut ainsi prendre l'aspect d'une expérience de pensée, d'un conte philosophique, d'une aventure initiatique, etc.

Un tel exercice permet aux lycéens d'approcher la réflexion philosophique de manière inhabituelle et ludique, mais sans pour autant négliger la rigueur. Il ne s'agira en aucun cas d'un monologue fantaisiste ou d'une exposition anarchique de généralités ou de banalités. Encore moins un récit informe brassant tous les poncifs de l'opinion commune.

L'objectif de ce prix ne contredit en rien les exigences de l'épreuve du baccalauréat et peut également contribuer à une meilleure compréhension de la nature et des contraintes de la dissertation philosophique.

Au niveau littéraire, on connaît les exigences de la rédaction d'une nouvelle qui imposent une structure qui se distingue de celle du roman. La réflexion devra être suffisamment maîtrisée afin de construire un récit qui l'illustrera avec le rythme soutenu et le dénouement surprenant et vraisemblable que doit normalement présenter une nouvelle.

Un partenariat pédagogique

L'éditeur, Fantasy-Éditions.R.C.L, en la personne de M. Olivier Lusetti formateur littéraire, propose aux candidats lycéens une formation bénéfique sur les exigences techniques et littéraires. Cette formation, au sein des lycées mais aussi envisageable sous la forme d'un cursus accessible par internet (M.O.O.C ou F.L.O.T), permet de

Il déniche les futures pépites de nos bibliothèques parmi les 18-24 ans

A l'heure des SMS et autres e-mails, la littérature a-t-elle encore la cote chez les jeunes ? Contrairement aux préjugés, force est de constater qu'une grande partie des lycéens agroume encore une réelle passion pour l'écriture. L'écritain-Formateur perpignonnais Olivier Lusetti l'a notamment constaté au lycée Christian-Bourquin d'Argelès-sur-Mer.

Fin mars 2019, Lire et Librinova publiaient un sondage qui livrait des chiffres étonnants : 86 % des 18 à 24 ans affirment encore régulièrement plus fort encore, ce serait 79 % de la population française, tous âges confondus, qui s'essaieraient à la prose.

Olivier Lusetti, auteur du « Comment mieux écrire », est régulièrement appelé à faire des interventions dans des lycées notamment en collaboration avec les organisateurs du 4 Prix Alcibiade du récit philosophique et imaginaire ».

« On constate un engagement aussi vif qu'attendu pour la littérature chez les jeunes, commente l'écritain perpignonnais. Ça n'est pas un hasard si une spécialité « Humanités, littérature et philosophie » a été introduite dans les lycées. Cette attention pour la littérature passe tout spécialement par la fantasy et le fantastique. Peut-être à cause de la vogue des superhéros ou des jeux vidéo, peut-être pour pouvoir simplement se détacher d'une réalité souvent stressante... Cette rencontre avec la jeunesse s'est logiquement amenée à encourager les interventions en horpe, pour les motiver. Il a créé le « Prix de récit fantastique de la jeunesse », dans les lycées où il avait fait des interventions, notamment dans les P.O., il a lancé un appel à manuscrits.

« Eh, très vite, j'ai reçu des textes qui méritaient un vrai potentiel. Mais, les réalisateurs ont encore assez tôt commencé à publier. J'ai

donc proposé aux candidats de réviser leurs écrits, en leur donnant des pistes et des outils. Les jeunes sont bien plus réceptifs que les adultes, pour autant qu'on leur fasse comprendre qu'il ne s'agit pas de brimer leur talent mais de se mettre au service du texte. »

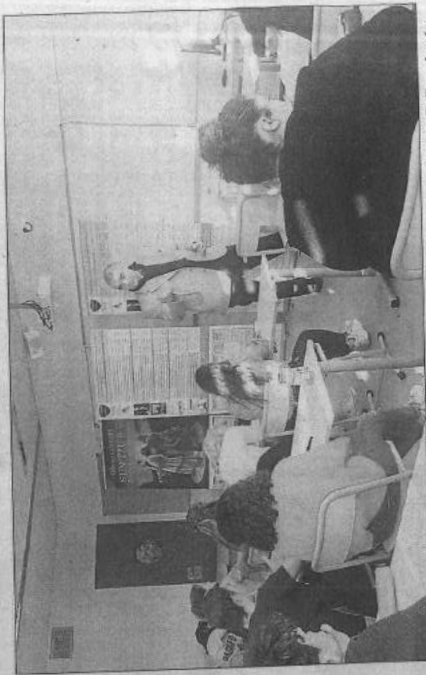
« J'adore Madame Bovary et Harry Potter »

Au total, 7 jeunes talents ont obtenu le Graal espéré par tout auteur : ils ont été édités. Presque exclusivement des filles. Une tendance que le sondage avait déjà révélée : le genre féminin est plus carême à l'écrit que les hommes. « Nous avons enfin des jeunes qui écrivent pour des jeunes, c'est formidable car ils ont ensemble des connexions que n'ont pas tous les jours les différentes générations. Quand une jeune fille me dit : « J'adore Madame Bovary et Harry Potter », je sais aux anges, se dit l'écritain. Souvent, nous ne leur cédons qu'un petit ou Antonin Artaud, pour ne citer qu'eux, passaient en un clin d'œil du fantastique au classique... »

Du coup sa formation en ligne, (Réécriture et formation littéraire) s'est adaptée. « L'écriture ne donne confiance en eux, j'ai vu des jeunes pens changer du tout au tout en constatant qu'ils étaient arrivés au bout de leur roman. La réécriture est aussi grande pour moi que pour eux. »

Guy Bouchaert

► www.lireday.edition-rel.com



Olivier Lusetti, effectue des interventions sur le prix Alcibiade, notamment dans les P.O. au Lycée Christian-Bourquin d'Argelès-sur-Mer. Photo DR

Impressions d'élèves

Soukayna, écrit : « J'ai l'impression que j'ai transmis quelque chose grâce à mon texte, j'espère que je ne suis pas la seule à le sentir ».

Jade, lorsqu'elle constate l'évolution de sa prose, conclut : « Cette nouvelle version est fantastique. Je suis émue de voir le chemin parcouru depuis ma première mouture. »
Oui a dit que les jeunes ne trouvaient leur plaisir que dans les jeux vidéo ?

La fierté et le plaisir ressentis par les lauréats du prix lorsqu'ils ont enfin apposé leur signature à la fin de leur récit sont évidents :

« Emilié, « autocritique » : Un souvenir pour la bus », rapporte : « J'ai été ravi de voir que mon récit avait suffisamment plu pour que quelqu'un me demande d'y apporter des modifications, j'ai ressenti un moment de joie en réalisant que l'on m'avait lu avec attention. »

conforter chez eux l'usage de l'écriture dans l'exercice difficile de la pensée et de les aider à mettre en forme le produit de leur réflexion au sein d'une fiction littéraire. Ce partenariat a prouvé son efficacité en accompagnant le candidat dans son effort d'écriture et dans la découverte d'un talent qu'il ne soupçonnait pas.

Ci-dessous, quelques témoignages de lycéennes lauréates d'Alcibiade sur la Formation en création littéraire R.C.L (écrire autrement pour atteindre l'édition) que M. Olivier Lusetti partage lors de journées consacrées à la création littéraire dans des lycées où des élèves écrivent pour Alcibiade, mais ensuite aussi sur le travail de réécriture qu'il effectue avec les auteurs (es).

MOTS DE LYCÉENNES LAURÉATES DU PRIX ALCIBIADE.

« Votre aide m'a été précieuse, car même si j'ai toujours aimé écrire, je ne savais pas vraiment m'y prendre et vos conseils m'ont permis de mieux comprendre comment structurer mon histoire. Votre intérêt à mon histoire est aussi l'un des facteurs de cette motivation, je vous remercie donc énormément pour cela. »

« Votre intervention au lycée a aidé, vous avez poussé un certain nombre d'élèves à se lancer dans l'écriture d'une nouvelle ; vous avez été motivant ainsi que supporteur de nos idées. Vos connaissances sur la littérature ou encore l'écriture ont été tout autant avantageuses. Je considère que notre établissement a pu profiter de votre intervention principalement grâce aux informations que vous avez transmises sur les aspects techniques lorsque vous nous avez expliqué la moyenne d'éléments qu'on trouve dans un livre, cela nous a offert une sorte de base sur laquelle s'appuyer en s'assurant que notre écriture n'est pas trop lourde ou superficielle. »

« Bonsoir Monsieur Lusetti, j'ai donc envoyé ma production corrigée et définitive à Monsieur Valot. Je tenais particulièrement à vous remercier pour votre aide précieuse et sincère. »

« Je me suis rendu compte que j'ai complètement oublié de vous dire le ressenti que j'ai eu au moment du retour de mon texte. Je me

doute bien qu'il est tard à présent, mais je peux tout de même vous en faire part : j'ai été particulièrement ravie de voir que mon récit avait suffisamment plu pour que quelqu'un me demande d'y apporter quelques modifications destinées à l'améliorer. J'ai ressenti un grand moment de joie en me disant que l'on m'avait lue avec attention et qu'on y apportait de l'intérêt. »

La perspective d'être ainsi publié encourage les candidats à s'engager dans cette aventure exceptionnelle et à s'investir en réécrivant leur texte dans une expérience toute nouvelle et bien différente des exercices habituels liés à la transmission du savoir et à l'invitation à la réflexion.

Jean-Régis Valot
Président du Jury du Prix Alcibiade.



Jean-Régis Valot

Jean R. Valot : né en 1961 à Langres. Études supérieures au Lycée Molière à Paris et à la Sorbonne. Enseigne la philosophie aux classes de terminale du Lycée J.B. Vuillaume de Mirecourt.



LU



STAELENS



AUBURTIN



GANICHON

LES LAURÉATS (ES) 2019 DU PRIX ALCIBIADE
(FORMATEUR LITTÉRAIRE OLIVIER LUSETTI)

1^{re} place (Ed.¹)

Mlle ÉMILIE STAELENS
POUR SOUVENIR POUR UN BUS.
LYCÉE CLAUDE GELLÉE D'ÉPINAL

2^e place (Ed.¹)

Mlle CHLOÉ GANICHON
POUR 2019
LYCÉE CHRISTIAN BOURQUIN D'ARGELES SUR MER

3^e place (Ed.¹)

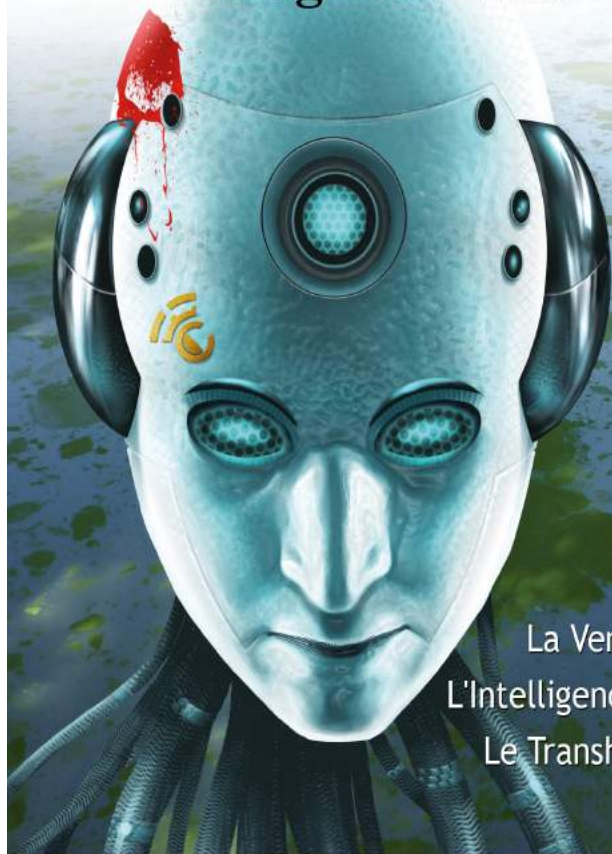
Mlle JULIETTE AUBURTIN
POUR L'épée de Damocles
LYCÉE LOUIS LAPICQUE D'ÉPINAL.

4^e place (Ed.¹)

Mlle FRANCESCA LU
Jade Perlot
POUR Classé X
LYCÉE DE J.B VUILAUME DE MIRECOURT

PRIX DU RÉCIT FANTASY 2019

L'imaginaire littéraire



La Vengeance
L'Intelligence Artificielle
Le Transhumanisme

LES LAUREATS 2019

Prix Alcibiade

du Récit Philosophique et de l'Imaginaire



MIRECOURT Littérature

Le prix Alcibiade fait des heureux au cœur de l'été

Une jeune Spinalienne et une étudiante Mirecourtoise, lauréates du prix Alcibiade, sont passées par la librairie Le Gri-moire où Jean Régis Valot, prof de philo au lycée Jean-Baptiste Vuillaume.

Le prix Alcibiade, prix du récit philosophique et de l'imaginaire, est un prix littéraire à dominante philosophique qui s'adresse à la jeunesse entre 16 et 27 ans. Placé sous le patronage de Philé-

pe Claudel, ce prix bénéficie du soutien du rectorat et de différentes instances de l'Éducation nationale. Son concept est le fruit d'une réflexion de Jean Régis Valot, prof de philo au lycée Jean-Baptiste Vuillaume.

« Le point fort de ce prix est d'inviter à développer l'esprit critique des élèves avec une autre façon de transmettre le savoir de manière plus ludique par l'imaginaire. Ce qui amène les élèves à s'emparer de problèmes éthiques contemporains et de donner leur avis sur ces problématiques souvent inquiétantes », résume l'enseignant mirecourtois.

« Un rêve d'enfant qui se réalise »

Par sa première année d'existence, le thème du prix Alcibiade portait sur le transhumanisme. Un thème qui semble avoir inspiré les lycéens spaliens et leur son tient à la liste des lauréats, soit famille Staelens (lycée C. Odette Epitani), en tête du palmarès, Jade Aubartin (lycée Lapoque Epitani), 3^e et Jade Francesca Perlot



Jean Régis Valot entouré d'Émilie Staelens (sur la gauche) et de Jade Francesca Perlot, à l'heure de leur remettre le recueil de leurs nouvelles (Prix du récit Fantasy 2019 - L'imaginaire littéraire - Fantasy Éditions).

(J-B-V Mirecourt) : « On aurait pu allouer une somme d'argent en guise de récompense mais il m'est apparu préférable de faire éditer ces nouvelles », mentionnant Jean Régis Valot à l'heure de remettre le recueil de leurs nouvelles aux lauréates présentes. « C'est un rêve d'enfant qui se réalise et l'espérer pouvoir continuer », confie Emi-

lie Staelens, 18 ans, qui s'apprête à préparer un DUT « information communication, option métiers du livre ». Quant à Jade Francesca Perlot, 18 ans elle aussi, elle va quitter la cité des luthiers dès le rentrée pour intégrer sciences Po Reims et le programme Europe Afrique. « J'vec pour projet de devenir avocate d'affaires tout en pour-

suivant son engagement au profit d'associations d'Haiti. « Être publiée ! Jamais je ne m'aurais pensée. Partout dès la première fois. J'espère continuer à écrire toujours avec Haiti en toile de fond », attelle commenté. Un prochain, Jean Régis Valot découvre d'autres lauréats, autour du thème « l'humanité de l'homme ».

« Être publiée ! jamais je ne n'aurais pensé l'être. Surtout dès la première fois. »

Jade Francesca Perlot, lauréate.





RÈGLEMENT

1. Le Prix Alcibiade, prix du Récit philosophique et de l'imaginaire est un prix littéraire destiné à de jeunes candidats. Il récompensera deux catégories réparties en tranches d'âge. La première de 16 ans à 20 ans, c'est-à-dire la jeunesse des lycées et principalement celle qui en terminale découvre la philosophie.

La seconde de 21 ans à 27 ans, — les adultes jeunes — qui seront, soit des étudiants inscrits en philosophie ou en littérature, soit inscrits dans un tout autre cursus ; ou bien encore en fin d'études ou engagés dans la vie active devront présenter un vif intérêt pour la philosophie.

2. L'objectif de ce Prix Alcibiade réclame du candidat d'analyser un thème philosophique et de le problématiser. Puis à partir de cela, de faire naître la perspective d'une mise en situation rigoureuse à travers la rédaction d'une fiction. L'histoire imaginée peut ainsi prendre l'aspect d'une expérience de pensée, d'un conte philosophique, d'une aventure initiatique, etc. Il est parfaitement possible d'utiliser des registres propices à l'expression de l'imaginaire tels que ceux de la science-fiction, du fantastique, de l'onirique, de la mythologie et de la fantasy.

Cet exercice permet d'élaborer une réflexion philosophique de manière inhabituelle et ludique, mais sans pour autant négliger la rigueur. Il ne s'agira en aucun cas d'un monologue décousu et ennuyeux ou d'une exposition anarchique de généralités ou de banalités. Encore moins un récit grotesque brassant tous les poncifs de l'opinion commune.

Il peut donc se présenter pour les plus jeunes sous la forme d'une courte nouvelle et pour les plus âgés sous la forme d'une nouvelle « format roman » ou mini-roman. (Cf. le nombre de mots exigés dans chacune des catégories à l'article 6).

La réflexion devra être suffisamment maîtrisée afin de construire un récit dramatique et littéraire qui l'illustrera avec le rythme soutenu et le dénouement surprenant et vraisemblable que doivent normalement présenter une nouvelle ou un mini-roman. Le candidat veillera à mettre en scène et décrire des personnages expressifs avec beaucoup de pertinence et de visibilité.

3. Le thème de l'appel à texte sera diffusé sur la page Facebook du Prix Alcibiade au cours du mois de mai de l'année précédant la date butoir. Pour l'année 2019/2020 : ***L'inhumanité de l'Homme.***

4. La date limite d'envoi des textes est fixée au 1er mars de chaque année à minuit.

5. Tout texte sera envoyé en version numérique à l'adresse suivante : livresauvetage@gmail.com. **Le candidat veillera à mentionner sa tranche d'âge (16/20 ou 21/27), le titre de son récit, son pseudonyme et le nombre de mots dans le mail d'envoi.**

6. Pour les 16/20 ans le texte comprendra entre 3 000 et 6000 mots. Pour les 21/27 ans le texte comprendra entre 8000 et 15 000 mots.

La police de caractère utilisée sera « Times new roman » de taille 14, interligne 1,5, marges gauche et droite de 2,5 cm. Les pages seront numérotées en bas de page.

Chaque candidat veillera à reporter le titre du récit en en-tête de page.

7. Après un premier tri effectué pour vérifier que le texte proposé fait sens, et un deuxième pour en vérifier la qualité littéraire, une sélection sera proposée à un formateur littéraire pour travailler le tout. Seul un maximum de 12 manuscrits par catégorie sera soumis à un jury pour délibération finale. Il sera alors demandé à leur auteur de dévoiler leur civilité.

Les 24 œuvres soumises (nombre maximum 12 par catégorie) au jury final (composé d'acteurs reconnus du monde du livre et de la littérature) sont le résultat d'un tamisage effectué auprès de tous les manuscrits reçus tout le long de l'année. Chaque juré du jury final dispose de 100 points pour noter quatre éléments aidant à définir une

œuvre : Scénario, Style, Personnage, Originalité ; eux-mêmes composés de sous-parties les délimitant au mieux. Ces points permettent d'établir un classement, de désigner au minimum 5 récits lauréats dans chaque catégorie et de délivrer un premier prix ou le grand lauréat dans chacune.

8. Les récits seront publiés dans une anthologie éditée par FANTASY-EDITIONS-RCL. Cette anthologie pourra être dédiée aux seuls lauréats d'Alcibiade ou bien partager celle d'un autre Prix, tel que le Prix du Récit Fantasy.

9. L'éditeur FANTASY-EDITIONS-RCL qui propose la formation en création littéraire RCL (conseillée, mais en rien obligatoire) en fera bénéficier gracieusement les candidats présélectionnés qui pourraient être invités à revoir ou à réécrire certains passages de leur texte, pour franchir le cap de l'édition.

10. Le jury est souverain dans ses décisions. Il se réserve le droit de réduire le nombre de textes retenus en fonction de la qualité des productions. Il se réserve également le droit de ne pas décerner le Prix si aucun travail ne lui paraît conforme aux exigences et au niveau requis.

11. Le fait de participer au « Prix Alcibiade » implique l'acceptation sans réserve du présent règlement.

12. Le présent règlement compte 12 articles.



PRIX ALCIBIADE

PRIX DU RÉCIT
PHILOSOPHIQUE
ET DE L'IMAGINAIRE

*Vous imaginez le monde autrement
et vous vous sentez l'âme d'un philosophe ?
Alors allez-y, réfléchissez passionnément
et écrivez une histoire qui donne à penser.
Vous aurez peut-être la chance d'être édité !*



"JE SUIS UN PHILOSOPHE
QUI FAIT DE LA FICTION."
PHILIP K. DICK