

Divertir
Instruire
Réfléchir
Emouvoir

2023

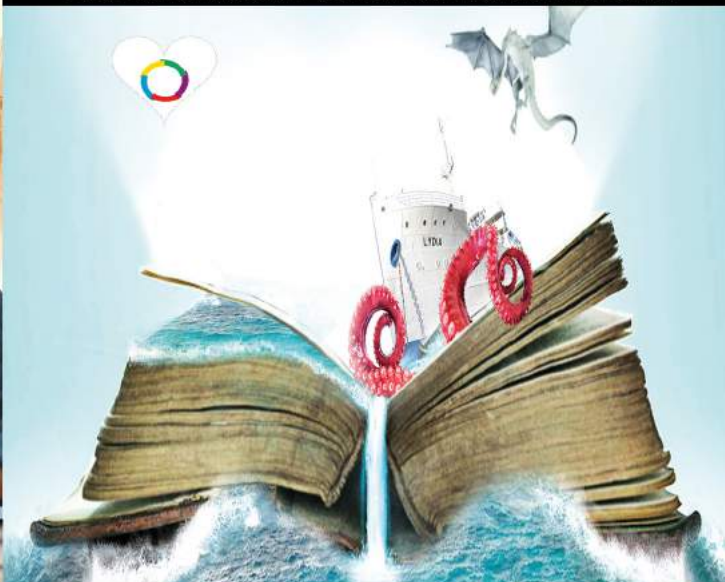


SUSPENSE

**PAR OÙ COMMENCER
SON MANUSCRIT ?**



**FORMATION en CRÉATION
LITTÉRAIRE ÉDITORIALE R.C.I**



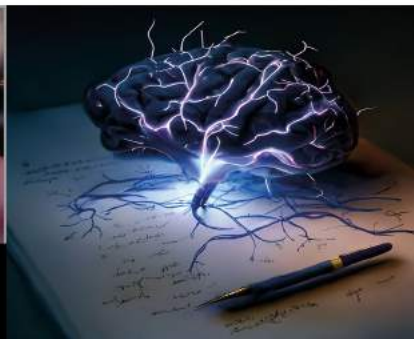
**Créer. Apprendre. Soigner.
Votre C.A.S nous intéresse !**

**Prix Littéraire Populaire de la
Jeunesse** et des moins jeunes...

**POUR LES ÉCRIVAINS EN HERBE ET EN RACINE (francophones)
(Soutien scolaire & professionnel du français. Écriture expressive)**



**ALLÉGER LES MAUX
AVEC LE POIDS DES MOTS**



LE PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes

Ce prix **francophone** est celui de la Formation en création littéraire éditoriale R.C.L. conçue pour réinsérer par la culture créative via la création littéraire en redonnant un objectif personnel pour se reprendre en main. L'enseignement de la formation est adapté aux recommandations du rapport « La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir » déposé auprès du ministre de l'Enseignement supérieur du Québec. Comme lui, son objectif est d'améliorer les compétences en français, la compréhension de la langue grâce à des situations d'écriture, pour cela elle utilise les techniques de la création littéraire et du récit court d'une manière pédagogique pour aider tous ceux en difficulté avec l'acte d'écrire.

En dehors de promouvoir la culture française (*remettre Flaubert au centre de la page*) et donc voir reculer son américanisation et son islamisation ou de faire de la jeunesse le citoyen éclairé de demain, le but de ce Prix est triple :

Soutenir les compétences et la Culture en amenant à **CRÉER**.

APPRENDRE grâce aux techniques de la création littéraire (style & scénario) et à des situations d'écriture et soutenir scolairement et professionnellement l'Instruction du français.

SOIGNER grâce à l'écriture expressive et soutenir une jeunesse souffrante d'un mal-être (50 % des adolescents français souffrent : anxiété, dépression... [Ipsos 2022]).

Les thèmes du PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes sont généraux pour tenir compte de toute la diversité d'une jeunesse bigarrée et francophone :

- **Dramatique** (ex. : la vengeance ou la révolte),
- **Philosophique** (ex. : le transhumanisme ou la folie).
- **Verte et sociétale** (ex. : la catastrophe naturelle).

Les **GENRES** sont libres :

- **Littérature blanche** (aventure, témoignage, personnel, sentimental, etc.).
- **Littérature de l'imaginaire** (fantasy, science-fiction),
- **Littérature noire** (policier, suspense, énigme).

QUAND ÉCRIRE FAIT DU BIEN POUR UNE JEUNESSE QUI VA MAL

L'étude Ipsos menée auprès de 1000 adolescents français âgés de 11 à 15 ans, du 13 au 21 octobre 2022, dévoile qu'un adolescent français sur deux souffre de symptômes d'anxiété ou de dépression, 17 % se déclarent envahis par des idées suicidaires, 1 sur 4 avoue n'avoir personne pour échanger sur ses problèmes et 31 % ont répondu avoir été confrontés à au moins une situation de cyberviolence.

« Il faudrait une consultation obligatoire chez le psychologue scolaire, selon Rémy Landri président de la FCPE des P.O. »

Pourquoi est-il aujourd'hui plus important d'écrire qu'hier ?

Depuis 1997 PISA (l'acronyme de Programme International pour le Suivi des Acquis des élèves), évalue « ce que les élèves de 15 ans savent et ce qu'ils peuvent faire avec ce qu'ils savent. »

En 2018 plus 1/2 million d'élèves français passent des tests de 2 h. Résultat sur la matière principale qu'est la lecture. : **depuis 2000, la France recule.**

2000 Lecture : 15e sur 41.

2003 Lecture : 17e sur 40.

2015 Lecture : 20e sur 70.

2018 Lecture : 23 e sur 82.

Le paradoxe est que 36 % des jeunes écrivent selon le sondage exclusif de Lire et Librinova de mars 2019. Est-ce que les jeunes auraient plus de choses à dire et plus envie de s'exprimer que de lire ? Et puisqu'il existe un mal-être des adolescents Français en quoi, l'acte d'écrire peut-il aider ?

L'effet cathartique d'Aristote qui consiste à obtenir l'effet sur le spectateur de purification des passions semble de nos jours une nécessité. C'est du moins ce que pense **l'éditeur Perpignonais Olivier Lusetti** qui insère dans ses formations sur la création littéraire de l'écriture expressive. **Pourquoi la nécessité d'une Formation en création littéraire ?**

« Parce qu'il existe, comme on dit l'art et la manière, mais si l'art appartient à chacun, la manière s'apprend. Il est plus que nécessaire d'égaliser les chances pour que tous puissent franchir la ligne d'arrivée. Surtout quand on connaît les résultats de l'Étude PISA que L'OCDE a publié le 3 décembre

2019, qui annonce la **France comme numéro un des inégalités** entre les élèves issus d'un milieu favorisé et ceux issus d'un milieu défavorisé. C'est pour cela que nos formations sont adaptées aux recommandations du rapport « La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir » déposé auprès du ministre de l'Enseignement supérieur du Québec. Son objectif est d'améliorer les compétences en français, la compréhension de la langue et l'enseignement de la grammaire grâce à des situations d'écriture. **L'écriture est un bien pour tous, encore plus pour les personnes handicapées ? »**

Justement, entendons le témoignage de Sarah Dupont, lauréate d'un prix littéraire :

« Depuis que je suis petite je me suis déjà fait stigmatiser juste à cause d'une différence dont j'ignorais l'existence jusqu'à mes 14 ans où j'ai été diagnostiquée autiste, plus précisément du syndrome Asperger. Pourtant, à l'âge de 21 ans (...), j'ai écrit La Guerrière de Tsushima, nouvelle lauréate. J'ai suivi la formation en ligne sur la création littéraire

d'Olivier Lusetti qui m'a bien aidée pour l'écriture de ma nouvelle. Aujourd'hui, je voulais témoigner de cette expérience que j'ai beaucoup appréciée, malgré mon handicap. Beaucoup de personnes souffrantes de handicaps sont stigmatisées avec ce : "ce n'est pas pour toi !" Ces idées reçues sont vécues comme une aliénation. En raison d'un handicap, pourquoi une personne ne pourrait-elle pas écrire ? »

En quoi le prix littéraire populaire de la jeunesse pourrait-il selon vous vraiment aider les jeunes ?

« Tout simplement parce que si tous les arts nourrissent l'âme, tous ne se valent pas. Seule l'écriture, par ses mots, donne à la pensée ses fruits qui peuvent conduire l'individu à se libérer de ses pulsions et de ses passions pour remédier à un traumatisme vécu et resté latent. C'est pour cette raison que nous proposons dans les exercices de notre formation le concept inspiré de l'écriture expressive (écrire pour se soigner) appelé le B.I.C : le Brouillon Immersif Complet, pour **alléger ses maux par le poids des mots.**



*Un adolescent français sur deux souffre
de symptômes d'anxiété ou dépressifs.
Source : Ipsos 2022*



*17 % des adolescents français
se déclarent envahis par des idées suicidaires.
Source : Ipsos 2022*



*31 % des adolescents
français
ont répondu
être confrontés
à au moins
une situation
de cyberviolence
sur les réseaux
sociaux ou par SMS.*

*Source :
Ipsos 2022*

Olivier Lusetti, l'éditeur qui mise sur les ateliers d'écriture expressive

SOCIAL

Les psychologues en tiennent compte depuis bien longtemps dans leurs thérapies : le manque de vocabulaire et donc de verbalisation est l'un des facteurs principaux des actes de violence. Lorsqu'un sujet ne peut extérioriser ses sentiments par la parole, la frustration engendre une montée de colère.

L'étude Ipsos menée auprès de 1 000 adolescents français âgés de 11 à 15 ans, du 13 au 21 octobre 2022, dévoile qu'un adolescent français sur deux souffre de symptômes d'anxiété ou de dépression, 17 % se déclarent envahis par des idées suicidaires, 1 sur 4 avoue n'avoir personne pour échanger sur ses problèmes et 31 % ont répondu avoir été confrontés à au moins une situation de cyberviolence. « Il faudrait une consultation obligatoire chez le psychologue scolaire », selon Remy Landri président de la FCPE des P.O. Depuis 1997 PISA, (Programme International pour le Suivi des Acquis des élèves), évalue « ce que les élèves de 15 ans savent et ce qu'ils peuvent faire avec ce qu'ils savent. » En 2018 plus 1/2 million d'élèves français passent des tests de 2 h. Résultat sur la matière principale qu'est la lecture : depuis 2000, la France recule. 2009 Lecture : 15e sur 41. 2018 Lecture : 23e sur 82. Le paradoxe est que 36 % des jeunes écrivent selon le sondage exclusif de Lire et Librinova de mars 2019.



Sarah Dupont, lauréate du Prix MLI 2022, pour sa nouvelle « La Guerre de Tsushima ».

Puisqu'il existe un mal-être des adolescents français en quoi, l'acte d'écrire peut-il aider ? L'effet cathartique d'Aristote, qui consiste à obtenir sur le spectateur l'effet de purification des passions, semble de nos jours une nécessité. C'est au moins ce que pense l'éditeur perpignanais Olivier Lusetti qui insère dans ses formations sur la création littéraire de l'écriture expressive.

« Parce qu'il existe, l'art et la manière, mais si l'art appartient à chacun, la manière s'apprend. Il est plus que nécessaire d'égaliser les chances pour que tous puissent franchir la ligne d'arrivée. Surtout quand on connaît les résultats de l'étude PISA que

l'OCDE a publiés le 3 décembre 2019, qui annonce la France comme numéro un des inégalités entre les élèves issus d'un milieu favorisé et ceux issus d'un milieu défavorisé. C'est pour cela qu'il faut des formations adaptées aux recommandations du rapport « La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir » déposé auprès du ministre de l'Enseignement supérieur du Québec. Son objectif est d'améliorer les compétences en français, la compréhension de la langue et l'enseignement de la grammaire grâce à des situations d'écriture. L'écriture est un bien pour tous, encore plus pour les personnes handicapées ».

Sarah Dupont, écrivaine et autiste, a vaincu son handicap

Le témoignage de Sarah Dupont, lauréate du prix littéraire MLI 2022 fait réfléchir : « Depuis que je suis petite j'ai été stigmatisée à cause d'une différence et j'ignorais l'existence jusqu'à mes 14 ans où j'ai été diagnostiquée autiste, plus précisément du syndrome Asperger. Pourtant, à l'âge de 21 ans, j'ai écrit la nouvelle La Guerre de Tsushima. J'ai suivi la formation en ligne sur la création littéraire qui m'a aidée et guidée dans l'écriture de ma nouvelle. Aujourd'hui, je voulais témoigner de cette expérience. Beaucoup de personnes souffrant de handicaps sont dévalorisées avec ce : « Ce n'est pas pour toi ! Ces idées reçues sont vécues comme une aliénation ». « Si tous les arts nourrissent l'âme, tous ne se valent pas, conclut Olivier Lusetti. Seule l'écriture, par ses mots, donne à la pensée les fruits qui peuvent conduire l'individu à se libérer de ses pulsions et de ses passions pour remédier à un traumatisme vécu et resté latent. C'est pour cette raison que nous proposons dans les exercices de notre formation le concept inspiré de l'écriture expressive (écrire pour se soigner) appelé le B.I.C : le Brouillon Immersif Complet, pour alléger ses maux par le poids des mots ».

Guy Bosschaerts

> Renseignements : <https://www.relations-publiques.pro/287559/formation-en-creation-litteraire-ric-l-un-lever-pour-reduire-les-inegalites-et-aider-les-personnes-en-situation-de-moi-etre.html>
> <https://lith.com/ecriture-expressive/>



Le harcèlement scolaire n'est pas chose nouvelle et les victimes se comptent en millions. Les chiffres sont vertigineux : près d'un enfant sur 10 est harcelé chaque année à l'école. Si l'on compte environ 12 millions d'enfants scolarisés, cela fait 1 million de victimes. Un phénomène qui ne touche évidemment pas que la France : selon l'UNESCO, plus de 30 % des élèves dans le monde ont été victimes de harcèlement.

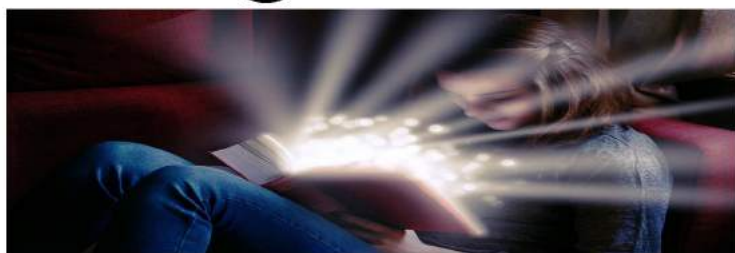
Créer



Apprendre



Soigner



Une formation en création littéraire éditoriale pour vous !

Votre CAS nous intéresse.

Alléger vos maux avec le poids des mots.



Les nouvelles du PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes doivent avoir en commun le **D.I.R.E** et pour cela posséder les qualités :

du **D**ivertissement

de l'**I**nstruction.

de la **R**éflexion

et de l'**É**motion.

Nombre de mots des récits concourants :

Entre 500 et **1500** mots pour les 13 — 16 ans.

Entre 1500 et **6000** mots pour les 16 — 24 ans.

6 000 mots pour les 25 et +

Les récits courts doivent viser ce qui unifie et non ce qui divise en faisant creuset commun dans la langue de Molière.

Métiers



Du



Livre



COMMENT PARTICIPER ?

Suivre l'une des formations en création R.C.L vous ouvre les portes du PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes. Le prix de la formation en création littéraire éditoriale R.C.L. soutenu par l'association Rêve de Fantasy et la maison d'édition Fantasy-Editions.Rcl.

Le lancement, l'annonce et/ou la remise du prix LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes auront lieu chaque année au mois de septembre pendant la rentrée littéraire, exactement le 21 septembre : Journée internationale de la paix. La date butoir pour lancer la fabrication du recueil est fixée au 10 août et au 20 juillet pour les textes.

Les meilleurs textes reçus tout le long de l'année seront publiés par les éditions Fantasy-Editions.Rcl (à compte d'éditeur) dans un recueil numérique et/ou papier. Les textes sélectionnés ne peuvent dans leur fond aller à l'encontre de : **l'acceptation des différences, l'abolition des préjugés, l'égalité entre l'homme et la femme** et ne pas avoir pour horizon **les valeurs de la République française : liberté, égalité, fraternité.**

Les droits d'auteurs sur le livre broché sont de 50 % (hors réseau de librairies) et se partagent équitablement entre les auteurs figurant dans le recueil.

Pour une diffusion nationale ou locale dans les points de vente de type librairies les droits d'auteurs sont de 12 % sur le livre broché. Sur le numérique les droits d'auteur sont de 23 %.

Les lauréats n'ayant pu être édités dans un des recueils pour non-fabrication par manque de textes qualitatifs ou pour une question de délai seront édités dans le recueil suivant.

Le (les) récit (s) élu (s) coup de cœur du recueil le sera (seront) par un jury composé de professionnels et de jeunes lauréats.

Le nombre minimum de mots pour réaliser un recueil portant les lauréats du PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes est fixé à 18 000 mots. Le Prix public du recueil est fixé à 10 €. Chaque lauréat outre son exemplaire gratuit (hors frais de transport) bénéficie d'une remise de 50 % sur le recueil pour sa propre consommation (ventes pour son entourage, cadeaux, etc.).

Les textes lauréats de différentes années pourront être réunis dans une anthologie.

NOTE : ce prix littéraire donne la possibilité de réaliser un recueil à part regroupant les participants lauréats d'un même organisme (scolaire, associatif, ville) dans une édition indépendante (avec logo, nom de l'organisme en couverture, voire même en titre). Le prix unitaire est fixé à 5 € et le nombre minimum à 100 exemplaires, . Il peut donc avoir plusieurs recueils dans la même année.

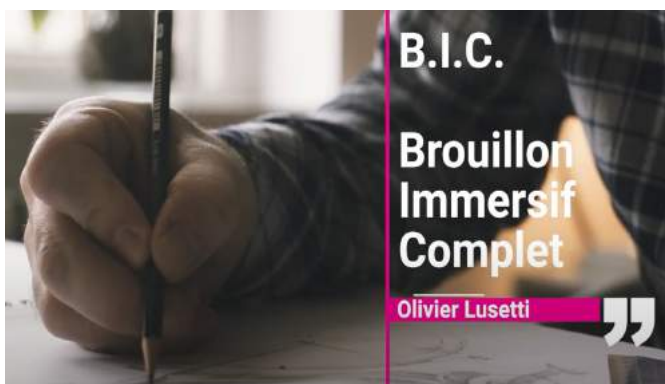
Qu'est-ce qu'une nouvelle ? Citons Alfred Hitchcock : *« Il ne faudrait jamais comparer un film à une pièce de théâtre ou à un roman. Ce qui est le plus proche est la nouvelle (...). Vous avez dû remarquer qu'une nouvelle est rarement laissée en repos, ce qui l'apparente au film. Cette exigence implique la nécessité d'un développement ferme de l'intrigue et la création de situations poignantes qui découlent de cette intrigue elle-même et qui doivent toutes, en premier lieu, être présentées avec habileté visuelle. »*

Le coût à l'unité des Formations en création littéraire éditoriale R.C.L. (8€40 / 50€ / 99€99 ...) en ligne (F.O.A.D) est dégressif suivant le nombre d'apprenants, pour les établissements et les institutions de 50% sur le H.T et ce, dès 12 apprenants.

En présentiel les interventions (lycées, collèges & universités) coûtent 50 € HT* de l'heure et durent 3 heures minimum. Ce prix est remisé suivant le nbre d'heure dans le mois : (- 20 % pour six heures)/(- 30 % pour 12 heures)/(- 40 % pour 18 heures).

*hors frais de bouches, de déplacement et d'hébergement.

COURRIEL :
MANUSCRIT.FANTASY.EDITION@ORANGE.FR



**NOS PRIX
LITTÉRAIRES**

**SEUL OU EN
PARTENARIAT**





**LAUTEUR FRANCK THILLIEZ REMETTANT
LE PRIX DU RÉCIT FANTASY AUX LAURÉATS
(CHLOÉ GANICHON ET PIERRE EUZET)
LORS DU 4E FESTIVAL MÉDITERRANÉE
POLAR ET AVENTURE. DE PORT-BARCARÈS
*15 JUN 2019***





Marie Duffaud, adjointe à la culture de la ville du Barcarès, a remis le Prix de récit Fantasy à Fabrice Pittet lors du

FABRICE PITTET GRAND LAUREAT DU PRIX DU RÉCIT FANTASY 2017



LES GRANDS LAURÉATS DU PRIX DU RÉCIT FANTASY 2018 : GABRIEL FÉRAUD ET PAULINA RAZIANOVA. 15 JUIN 2018



Mélo die Ambiehl

Soukayna Ettouji

PRIX
des TENDONS du STYLE
de L'IMAGINAIRE
LITTÉRAIRE 2018

LA TEMPÊTE DES CŒURS

À TRAVERS L'OCÉAN

Coup de Coeur du CML
(Centre Méditerranéen de Littérature)



Une lycéenne et son prof primés

Lauréats du Prix Méditerranée, Polina Razianova-Lemargis et Jean-Régis Valot viennent d'être publiés par les éditions Fantasy Éclairage sur la jeune écrivaine et le professeur de philo au lycée Jean-Baptiste-Villaume.

Polina Razianova-Lemargis s'est installée en France en juillet 2016. Un changement profond pour la jeune Mirocote désormais citoyenne de Viviers-le-Gras.

Consécutive de ses lacunes dans la langue de Molière, la lycéenne, qui est actuellement en Terminale littéraire, s'est orientée à des cours particuliers. Mais comme elle débute de dynamisme et de volonté, elle n'hésite pas, parallèlement à ses importants travaux scolaires, à participer à un concours d'écriture, sous la seule « toute douce », c'est-à-dire de Jean-Régis Valot, professeur de philosophie au lycée Jean-Baptiste-Villaume.

C'est ainsi qu'elle adresse une nouvelle, intitulée « Hugo », sur le thème du sacrifice, au Centre Méditerranéen de Littérature (CML). Un coup d'essai qui s'est venu coup de maître, puisque le jury du concours l'a consacrée grande lauréate du Prix Méditerranée du récit Fantasy jeunesse, après avoir reçu le prochain week-end à Perpignan.

Se souvenant, tout comme celle écrite par le professeur de philosophie (lire ci-contre), rejoint une

anthologie publiée par les éditions Fantasy autour du thème du sacrifice.

Le responsable d'édition, Olivier Lassetz, dont la carte de visite est riche d'une multitude de talents (romancier, nouvelles, conseiller littéraire, formateur...), se montre très confiant quant au potentiel de Polina Razianova-Lemargis : « Lorsqu'à la suite d'une formation et création littéraire organisée par le lycée de Mirocote, nous tombons sur l'histoire de Polina, nous lui trouvons tout de suite, dirai-je l'intérêt du thème, la dramatisation de l'histoire et un style adapté à son sujet (clair, précis et sobre), la candidate parfaite pour servir de jalon de qualité pour nos futurs Prix jeunesse. Le sérieux de la rédaction de Polina nous ayant emballés, nous lui voyons un bel avenir littéraire que nous suivrons de près ».

Pour Polina Razianova-Lemargis, une porte s'est ouverte toute grande vers demain...



Polina Razianova-Lemargis, avec le professeur de philosophie Jean-Régis Valot, ont dédié leurs nouvelles aux Imaginales.

Jean-Régis Valot et « Le Chat des sables »

Si la nouvelle de Polina Razianova-Lemargis raconte le sacrifice d'un cadavre, Hugo, pour sauver le monde de la domination des ordinateurs, l'œuvre de Jean-Régis Valot, « Le chat des sables », sert de prétexte à construire un univers par touches successives : « Le texte présente un personnage qui a une allure christique, un individu qui n'est pas humain, mais qui est

meilleur que les humains ». Une nouvelle délicate dont on se demande si l'histoire « est ou non vécue et où apparaît un enfant qui n'est pas sans rappeler le Petit Prince de Saint-Exupéry ».

Une raison de plus pour se procurer l'anthologie, qui contient les deux nouvelles, publiées aux éditions Fantasy et intitulée « Le Sacrifice ».

2 PAYS CATALAN

FESTIVAL DE LITTÉRATURE

Pierre Euzet et Chloé Ganichon sacrés au prix du récit Fantasy

LE BARCARNÉ. Depuis 4 ans maintenant le Paquebot de sables, le Lydia, accueille le Festival Polar et aventure, dirigé par le président du CML, André Bonet. Cette année c'est le lauréat du Prix Méditerranée polar en personne, Franck Thilliez, l'homme aux millions de livres vendus, qui a remis leur prix aux vainqueurs du récit fantasy.

« Cette récompense a été finalisée », indique Olivier Lassetz, initiateur du prix, d'une part, il s'agit de faire passer de bons auteurs adultes dans la cour des grands. Cette

année, le lauréat est Pierre Euzet pour « Une vie de rive », il est passé juste devant Pascale Montagné-Bonnat et sa nouvelle « Le Reia ». D'autre part, il faut faire émerger de nouveaux talents. Deux lycéennes ont émergé : Chloé Ganichon du lycée Christian-Bourquin, d'Arpès, et Modeste Ajet, du lycée J.B. Villaume, de Mirecourt ». « L'émergence n'est pas si simple, complète Olivier Lassetz, car les écrits, des nouvelles dans le cas des jeunes et des mini-romans dans le cas des auteurs affirmés

devaient respecter l'un de ces trois thèmes : la vengeance, l'intelligence artificielle ou le transhumanisme ».

Pour les vainqueurs, non seulement le prix mais, surtout, le Grial de tout auteur débutant : le privilège d'être édité. Un recueil nommé « Prix de récit Fantasy 2019, imaginaire et littéraire », regroupant cinq nouvelles et autant de mini-romans, pour un total de 320 pages est paru chez Fantasy édition. Il est déjà en vente au prix de 14,74 euros.



Guy Boschaerts | P. Montagné-Bonnat et Chloé Ganichon.

FAITS DIVERS

MANIF POUR LES URGENCES DE PERPIGNAN

PRIX DU RÉCIT FANTASY 2019

L'imaginaire littéraire



La Vengeance
L'Intelligence Artificielle
Le Transhumanisme

LES LAUREATS 2019

Prix Alcibiade

du Récit Philosophique et de l'Imaginaire





LU



STAELENS



AUBURTIN



MODESTIE



MIRECOURT Littérature

Le prix Alcibiade fait des heureux au cœur de l'été

Une jeune Spinalbone et une étudiante Mirocourtienne, lauréates du prix Alcibiade, sont passées par la librairie Le Fermier où Jean Régis Valot, gérant de la bibliothèque de Mirecourt, leur a remis le montant de leurs nouvelles publiées. Remercie.

Il y a peu de temps, près de trois philosophiques et de l'imaginaire, et ce qui a permis à deux jeunes philosophiques qui admettent à la jeunesse entre 16 et 27 ans. Plus que la commande de Philip

pe Chancel, ce prix bénéficie de soutien de la commune et de différents travaux de l'éducation nationale. Son concept est le fruit d'une réflexion de Jean Régis Valot, professeur de philosophie au lycée Jean-Baptiste Voltaire.

« Le projet fait de ce prix un chantier développé l'après-midi que des élèves avec une autre façon de transmettre le savoir de manière plus ludique que l'imaginaire. Ce qui anime les élèves à s'engager de problèmes d'éthique contemporaine et de donner leur avis sur un problème qui se veut expérimental », dit-il. Les deux gagnants ont été :

« La rive d'été qui se réveille »

Philippe Chancel a remis le montant de leurs nouvelles publiées. Remercie. La jeune Spinalbone a écrit la fiction intitulée « La rive d'été qui se réveille » et l'étudiante Mirocourtienne a écrit « La rive d'été qui se réveille ». Les deux gagnants ont été :



Jean Régis Valot remet le prix Alcibiade (au centre) à Julie Françoise Perlet, à l'honneur de son ouvrage le recueil de deux nouvelles (à gauche) et de Jeanne Spinalbone (à droite) pour leur nouvelle « La rive d'été qui se réveille ».

« Être publiée ! jamais je ne n'aurais pensé l'être. Surtout dès la première fois ! »
Julie Françoise Perlet, lauréate.

(JGV Mirecourt) : « Un seul peu de temps, près de trois philosophiques et de l'imaginaire, et ce qui a permis à deux jeunes philosophiques qui admettent à la jeunesse entre 16 et 27 ans. Plus que la commande de Philip

pe Chancel, ce prix bénéficie de soutien de la commune et de différents travaux de l'éducation nationale. Son concept est le fruit d'une réflexion de Jean Régis Valot, professeur de philosophie au lycée Jean-Baptiste Voltaire.

« Le projet fait de ce prix un chantier développé l'après-midi que des élèves avec une autre façon de transmettre le savoir de manière plus ludique que l'imaginaire. Ce qui anime les élèves à s'engager de problèmes d'éthique contemporaine et de donner leur avis sur un problème qui se veut expérimental », dit-il. Les deux gagnants ont été :



Festival International de la création littéraire a ajouté 10 photos.

12 novembre, 07:10 · 🌐

Je tiens à remercier Olivier Luseffi pour son implication dans les lycées Mosgiens d'Épinal (C. Gallès, L. Lapicque) et de Mirecourt (J-B Vuilloump) en tant que formateur littéraire. Et bien entendu, pour les conseils prodigués auprès du public au cours du festival 🙏







Montesquieu-des-Albères Deux jeunes primées au concours du meilleur de la littérature jeunesse

Une réception a eu lieu vendredi en l'honneur de Léa et Loïs.

Vendredi 11 novembre, deux jeunes filles, Léa Colménéro et Loïs Oliveira étaient reçues, salle Jean-Thubert, par le maire, Huguette Pons, et l'équipe municipale entourées d'un large public, pour annoncer leur succès au concours littéraire et faire la présentation de leur travail d'écriture. Mission locale jeunes leur a décerné le prix 2022 ainsi qu'à trois autres jeunes : Tatiana Harvard, Sarah Dupont et Yoann Poissonneau. Les cinq nouvelles sont éditées par Fantasy : Prix M.L.J Le meilleur de la littérature jeunesse. Les textes ont bénéficié de la formation en création littéraire (en pré-



Loïs et Léa les lauréates et le maire Huguette Pons.

PHOTO F.L.

sentiel et à distance) avec le soutien financier de la Mission locale jeunes des Pyrénées-Orientales qui, pendant plusieurs semaines, a fait bénéfi-

cier à 12 jeunes d'un accompagnement à la production d'écrits par un professionnel de l'édition : Olivier Lusetti. Les cinq lauréats ont reçu le tro-

phée en sep à Perpignan en présence du sous-préfet, Jean-Marc Bassaget, de l'Inspecteur d'académie, du directeur de la Mission locale et des représentants de la Région.

Une séance de dédicaces est programmée le **samedi 3 décembre** à la médiathèque de Saint-Cyprien. Deux autres sont prévues à Montesquieu en décembre et en mars pendant l'animation dédiée aux talents de Montesquieu. Depuis le collège, les jeunes filles rédigent des textes avec un fort engouement pour l'écriture. La nouvelle de Loïs s'intitule *N'oublie pas*, c'est une réflexion poétique et philosophique sur le temps qui passe. Celle de Léa montre l'impact de la pression familiale ancrée dans les normes sociales.

F. Lefèbvre

“ SOUTIEN SCOLAIRE & PROFESSIONNEL PAR LA CRÉATION LITTÉRAIRE ”

Formation en droite ligne avec les recommandations du rapport du comité des expertes intitulé “La maîtrise du français au collégial : le temps d’agir.”

Quand écrire fait du bien pour une jeunesse qui va mal
**Dépressive,
Anxieuse,
Décrochage scolaire**



illith
sur illith.com

avec Olivier Lusetti

Auteur, éditeur, essayiste, directeur & formateur littéraire,
juré dans différents prix littéraires

Participez



**Prix Littéraire Populaire
de la Jeunesse et des moins jeunes**

et **GAGNEZ** votre édition

Se SOIGNER avec l'écriture expressive – suivi - étude de manuscrit – entretien.

2023