

210 H -80,5 jours - 16 semaines - 4,5 mois

PRÉREQUIS :

- Il est recommandé d'avoir une certaine connaissance de base en écriture et en grammaire pour en tirer le maximum de bénéfices.
-Savoir lire et écrire couramment le français et avoir quelque chose à dire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION :

Le programme de formation comprend une assistance pédagogique via des échanges téléphoniques et des courriels avec le formateur, des approfondissements de cours en PDF, des vidéos et des courts métrages pédagogiques répartis en 20 sections et l'écriture hebdomadaire d'un exercice récit. Les exercices sont notés selon une mention globale qui peut mener à une certification, et des évaluations personnalisées du formateur sont effectuées pour valider les acquis des connaissances. Des quizzes sont également proposés pour vérifier les compétences acquises.

DURÉE :**Total : 210 Heures**Temps effectif : **28 Heures**

5 HEURES - E-learning

12 H entretien

11 analyses de manuscrit.

Temps personnel : **182****Heures**

10 Exercices basique (13H par exercice) - 130h

1 exercice - Les tendons du style - 13 h

39 H sur 3 semaines pour le

Prix littéraire : réaliser votre nouvelle.

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

-Vidéos
- Pdf complémentaires
-Exercices corrigés avec analyses + 1 h entretien/ex.
-Prise de rdv - Calendar
-Visioconférences
-Forum FAQ

OBJECTIFS

◆L'enseignement de la formation est adapté aux recommandations du rapport « La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir » déposé auprès du ministre de l'Enseignement supérieur du Québec. Son objectif est d'améliorer les compétences en français, la compréhension de la langue et l'enseignement de la grammaire grâce à des situations d'écriture. Elle utilise les techniques de la création littéraire et du récit court d'une manière pédagogique pour aider tous ceux en difficulté avec l'acte d'écrire.

◆ La formation propose dans des exercices d'utiliser l'écriture expressive pour aider les personnes ressentant un mal-être : « souffrances psychologiques » ou « difficultés émotionnelles ».

◆ Cette formation ouverte à distance (FOAD) adaptée aux besoins individuels et collectifs, via les outils numériques, offre un apprentissage ludique en ligne via des courts métrages. Elle propose un accompagnement personnalisé et mentoré pour réduire les inégalités. Elle permet enfin l'accès à son prix littéraire conduisant à l'édition.

PUBLIC

Tout public.

PROGRAMME

Un programme créé par un éditeur/écrivain (Olivier Lusetti) pour les conteurs, les auteurs et les écrivains.

◆ Présentation de la formation en création littéraire éditoriale R.C.L - Interview

Présentation de la Formation en création littéraire éditoriale R.C.L. Interview. Smart éducation. Durée 12'52.

Informations et Conseils divers. La méthode Pierre Boule. Quelques conseils aux écrivains en herbe de Bernard Weber (extraits). L'ART POÉTIQUE BOILEAU (extraits). HORACE L'ART POÉTIQUE. MERCI, DR TCHEKHOV » Les cahiers rouges Grasset. (Extraits). MAX PERKINS ÉDITEUR DE GÉNIE (Extraits). Analyse de la Formation.

PDF. L'art de l'écriture. Introduction. 8 pages.

PDF. Pour une bonne route narrative. 22 pages.

PDF. Analyse de la formation. 10 pages.

◆ « La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir » Vidéo Durée : 4'17.

PDF. Les 3 axes majeurs du rapport. 2 pages
PDF. Rapport complet des expertes. 95 pages.

◆ PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes. Interview.

Interview télévisée Notre territoire en direct. Durée 6'35.

Conditions générales du Prix littéraire.

Communiqué de presse Prix littéraire.

Affiche Prix littéraire 2023

Coupures de presse

◆ L'écriture expressive. Le B.I.C. (Brouillon Immersif Complet). Durée 4.39.

PDF : Comment procéder pour obtenir un B.I.C. 8 pages.

◆ Module 1 : Une formation ? Comment être original. Comment atteindre l'édition..

Durée 16'44.

Des conseils pour arriver à se faire éditer et les pièges à éviter. Tableau d'évaluation ; un outil pour analyser les qualités d'un manuscrit (récit) par rapport aux critères éditoriaux. La marque du cliché. Avoir la simplicité et le relief. En quoi réside l'originalité ?

PDF. L'édition. 10 pages.

PDF. L'originalité. 5 pages.

QUIZ L'art de l'écriture est-il un don ou une longue patience ?

Exercice 1 : L'originalité. L'édition

◆ Module 2 : Comment commencer son manuscrit. Durée 13'51.

Conseils et principes narratifs. Demandez-vous quel est le P.E.R.E de votre histoire. Tout récit contient quatre éléments. L'incipit.

PDF. Par où commencer son manuscrit. 6 pages.

QUIZ Par où commencer son manuscrit.

Exercice 2 : Comment commencer son manuscrit

◆ Module 3 : Comment commencer une scène. Durée 16'12.

Qu'est-ce qu'une scène ? Comment commencer une scène. Les 3 interrogations pour vérifier la capacité immersive d'une création. Les cinq battements de la tension dramatique

PDF. Comment commencer une scène. 8 pages.

QUIZ : Comment commencer une scène ?

Exercice 3 : Par où commencer une scène

◆ Module 4 : Comment améliorer son style, grâce à l'image, l'antithèse et l'harmonie.

Durée 20'59.

Comment arrive-t-on à trouver l'image, et à la rendre saillante quand elle ne l'est pas ? L'art de l'antithèse. Comment obtenir l'harmonie.

PDF. Les images comment les construire. 13 pages

PDF. Frotté à l'antithèse l'esprit s'aiguise. 8 pages

PDF. L'harmonie. 12 pages

QUIZ : Le style imagé. Le style antithétique. L'harmonie du style.

Exercice 4 : Le style imagé. Le style antithétique. L'harmonie...

◆ **Module 5 : Comment gagner en émotion. Comment réussir son ancrage émotionnel.** Durée 16'25.

Rendre sa scène, son style vivant. Comment réussir le suspense. L'ancrage émotionnel. La description avec un cadre modalisateur. Le dialogue descriptif.

PDF. Rendre son style vivant. 9 pages.

PDF. L'art d'Ernest Hemingway. 6 pages.

QUIZ : Comment réussir l'ancrage émotionnel du lecteur.

Exercice 5 : Comment réussir l'ancrage émotionnel.

◆ **Module 6 : Comment éviter la page blanche. Comment réussir son plan.**

Durée 15'14.

Conseils et principes narratifs. La recherche repousse le cliché. Où chercher ? — Qu'entendons-nous par écrire pour le public ? Qui se connaît n'est pas facilement défait — Un héros fort en thème — La clé est la motivation — Les amorces — Le hareng rouge. Methode S.A.N.G & Encre

PDF. Votre roman avec ou sans plan. 11 pages.

PDF. Comment éviter la page blanche. 6 pages.

PDF. Methode S.A.N.G & Encre. 7 pages.

QUIZ : Le plan du récit. Comment le bâtir ?

Exercice 6 : La page blanche. Le plan.

◆ **Module 7 : Comment maîtriser les mécanismes de la tension dramatique dramatique.** Durée 18'.

Montrer plutôt que raconter — Discours et Histoire de Émile Benveniste — The Craft of Fiction de Percy Lubbock — L'exposition — L'unité...

PDF. Comment structurer globalement une histoire. 35 pages.

QUIZ : Connaissez-vous les mécanismes de la tension dramatique ?

Exercice 7 : Mécanismes de la tension dramatique

◆ **Module 8 : Comment réussir les Personnages. Comment réussir les dialogues.** Durée 19'21.

Comment réussir les dialogues.

Liste de contrôle scénique de l'effet narratif d'Olivier Lusetti — Le cœur de l'histoire bat au rythme des personnages et non des événements — Le conflit dans l'histoire c'est le sang dans nos veines — La théorie des 4 tempéraments...

Comment réussir le dialogue.

PDF : Les personnages. 48 pages.

PDF : Les dialogues. 30 pages.

QUIZ : Les Personnages et les dialogues.

Exercice 8 : Les personnages et les dialogues.

◆ **Module 9 : Comment bien choisir les points de vue augmente l'efficacité du texte.** Durée 16'35.

Le point de vue interne — Le point de vue externe — Le point de vue de la scène — Le point de vue omniscient — Que recherche le lecteur ? Le personnage « point de vue » ...

PDF : Question de point de vue. 13 pages.

QUIZ : Les points de vue narratifs.

Exercice 9 : Les points de vue

◆ **Module 10 : Comment réussir les descriptions. Comment maîtriser l'art de la concision.** Durée 21'22.

Conseils et principes narratifs. Les Chants de l'Illiade d'Homère — Les descriptions dynamiques — La notion de script — Sans référent l'imaginaire est aveugle par Olivier Lusetti — L'art d'Hemingway. L'art de renfermer une pensée dans le moins de mots possible : la concision. Tableau du mieux écrire.

PDF : La description. 31 pages.

PDF : La concision. 9 pages.

QUIZ : Concision et la réécriture.

QUIZ : les Tendons du style et l'originalité.

QUIZ : la description et l'harmonie.

Exercice 10 : La description et la concision.

◆ **Module 11 : Comment réussir son récit de littérature noire, d'aventures et de l'imaginaire.** Durée 22'41.

La nouvelle — Le conte — Le fantastique — La romance — Le policier (roman à énigme, noir à suspense) — L'aventure — La méthode Lester Dent

— Conseils de Michael Moorcock — La carte — Le roman sans histoire ou le nouveau roman — Le roman par Guy de Maupassant — Edgar Allan Poe,

Histoires grotesques et sérieuses. La genèse d'un poème. Le jeu de rôle, on s'y amuse, mais peut-il être une muse ?

PDF. La fantasy. 17 pages

PDF. La forme et le genre influent sur la structure. 27 pages.

PDF. Trop de magie tue la magie. 6 pages.

Exercice 11 : Réussir son récit de littérature noire, d'aventures et de l'imaginaire.

Participation au prix littéraire populaire de la jeunesse.

L'apprenant bénéficie de 3 semaines pour l'écrire et des recommandations de l'analyse de manuscrit et de l'entretien avec le directeur littéraire.

◆ **Module 12 : Comment écrire une histoire fantastique en 5 semaines.** Durée 7'.

Sélection des extraits et traduction libre d'Olivier Lusetti de Becoming a Writer de Dorothea Brande — Le processus de formation d'une histoire. — «L'écrivain né» — La rêverie. — Exercices d'écriture. — Décidez-vous ! — Soyez enthousiaste et curieux. — Originalité pas imitation. — Ayez confiance en vous. — Votre colère est ma colère. — Trouvez votre propre stimulus...

PDF. L'inconscient. 11 pages.

PDF. Conclusion & méthode. 10 pages.

PDF. Lecture. L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde. 68 pages.

◆ **Module 13 : La réécriture. Module supérieur.** Durée 20'16.

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical

— Les cooccurrences — Substantiver (Nominaliser) — Anthropomorphisme et personnification — Les manuscrits de Chateaubriand — Les manuscrits de Flaubert. — Victor Hugo : la malle aux manuscrits — Honoré de Balzac
PDF : Le relief, la réécriture : le trait de génie sous les trente ratures. 36 pages.

◆ **Module 14 : Comment améliorer son style. Les Tendons du Style (méthode). Module supérieur..** Durée 17'44.

Les tableaux des Tendons du Style d'olivier Luseti. — Les répétitions — Les verbes ternes — Les participes présents — Les phrases longues — Nombre de mots par phrase — Verbe absent — Les tournures participiales — Les conjonctions — Les conjonctions de subordination — Les pronoms démonstratifs — Les pronoms relatifs — Prépositions — Voix passives — Tournures impersonnelles — La phrase transposable — Les paragraphes. Exercices et solutions des Tendons du Style.

PDF : Tendons du style. 41 pages.

PDF : petite anthologie du récit court. 313 pages.

◆ **Module 15 : Exercices d'écriture créative et expressive (se soigner). Gagnez votre édition..** Durée 1'28.

Ecrire une nouvelle

PDF : Les 5 étapes d'une nouvelle

PDF : La foire aux questions. 18 pages.

L'avis éditorial

L'analyse de manuscrit

◆ **Module 16 : Les métiers du livre.**

Durée 9'13.

Etre écrivain, conteur ou auteur.

Animateur d'atelier d'écriture.

Lecteur (trice) pour une maison d'édition, Scénariste, conseiller littéraire.

PDF : Métiers du livre. 6 Pages.

Chaque exercice reçu bénéficie d'une analyse de manuscrit (avec des pistes amélioratives pour que l'apprenant puisse réécrire son texte) et une heure d'entretien avec le directeur littéraire.